

## Teatro Astra

### Scheda Tecnica

*Ultimo aggiornamento Dicembre 2024*



**FONDAZIONE TEATRO PIEMONTE EUROPA**  
Teatro di Rilevante Interesse Culturale

Sede legale: Via Rosolino Pilo, 6 - 10143 Torino  
Sede organizzativa: Via Santa Teresa, 23 - 10121 Torino  
Tel. +39 011 511 94 09 - Fax +39 011 518 47 11 - [fondazionepe.it](http://fondazionepe.it)  
C.F. / P.IVA 09585670012

## **1\_ PALCO**

Il palco è in piano, a livello zero, di colore abete chiaro, alla stessa quota della tribuna per il pubblico.

Larghezza muro-muro per i primi 12 mt di palco:	17,90 mt
Larghezza muro-muro per gli ultimi 3 mt di palco:	13,00 mt
Profondità boccascena - muro di fondo:	15,00 mt
Altezza graticcia:	15,00 mt
Altezza graticcino:	12,00 mt
Apertura boccascena:	12,90 mt
Altezza boccascena:	7,5 mt

## **2\_ BOCCASCENA e QUADRATURA**

Il boccascena è realizzato con quinte morbide di panno nero oscurante, larghe 2,50 mt e alte 10,00 mt.

Il soffitto di boccascena è realizzato con panno nero oscurante, larghezza 17,90 mt, altezza 6,00 mt.

Secondo soffitto di boccascena mobile larghezza 17,90 mt, altezza 3,20 mt

Il boccascena, previa richiesta concordata in anticipo con la direzione tecnica, può essere rimosso per lasciare lo spazio nudo.

### **NON è presente SIPARIO.**

La quadratura di base è solitamente montata all'italiana, con numero di quinte e cieli variabili per lato, a seconda della necessità.

### **3\_DOTAZIONE DI SCENA**

- n° 20 quinte nere 3,00 mt x 10,00 mt
- n° 05 soffitti neri 14,00 mt x 3,00 mt
- n° 05 soffitti neri 16,00 mt x 3,00 mt
- n° 01 fondale nero 10,00 mt x 14,00 mt
- n° 02 mezzi fondali neri 7,50 mt x 12,00 mt
- n° 01 PVC bianco 12,00 mt x 7,00 mt
- n° 01 PVC bianco 6,00 mt x 9,00 mt
- Tappeto danza Peroni double face nero-bianco
  
- Stangoni mobili in alluminio componibili
- Mantegni mobili
- Pesi
- Gabbie per contrappesi
- Corde nere 8mm
- Corde canapa 8mm
- n° 05 americane triangolari 50x50 motorizzate su binario sopra graticcia, carico max 600kg (movimentazione fissa dalla graticcia)
- n° 02 americane quadro 30x30 motorizzate su caprette sopra graticcia, carico max 300kg (controller motori mobile spostabile a piacimento)

#### **4\_DOTAZIONE LUCI**

- n° 120 ch dimmer electron actor616
- n° 18 ch dimmer volanti electron actor616
- n° 20 PC Robert Juliat 1 Kw
- n° 10 PC Spotlight 1 Kw
- n° 04 Fresnel 2 Kw Robert Juliat
- n° 14 Sagomatori ROBERT JULIAT 1kw 613 SX
- n° 06 Sagomatori ROBERT JULIAT 1kw 614 SX
- n° 10 Par CP62
- n° 04 stativi Manfrotto h. max 3,5mt
- n° 02 barre a T per manfrotto
- n° 01 Consolle ETC Ion XE
- n° 01 Consolle Spark LX
- Cavi cee16A nere
- Sdoppi cee neri
- Cavi dmx 5p neri varie metrature

Tutti i dimmer sono generalmente assegnati all'universo 1.

Sono presenti splitter dmx sia in graticcia che in palco per la distribuzione dei segnali ove necessario.

Le luci di sala sono composte da n° 06 blinder led, n° 06 lucciole led e n° 02 stripled.  
Gli indirizzi dmx delle luci non sono modificabili e sono così assegnati:

- |                      |               |                     |
|----------------------|---------------|---------------------|
| - 1° fila di blinder | modalità 1 ch | indirizzo dmx 2     |
| - 2° fila di blinder | modalità 1 ch | indirizzo dmx 3     |
| - Lucciole led       | modalità 3 ch | indirizzo dmx 4-5-6 |
| - Striplèd           | modalità 1 ch | indirizzo dmx 1     |

Il controllo delle luci di sala avviene unicamente da consolle luci e sono gestite dall'operatore dello spettacolo o evento in corso.

## **5\_DISTRIBUZIONE ELETTRICA**

In zona palco è presente, nel cavedio di destra, una morsettiera per powerbox volanti. Inoltre sono disponibili una presa 63A pentapolare e 1 presa 32A pentapolare.

Tutti i ritorni dimmerati per le americane scendono obbligatoriamente dalla graticcia tramite cavi soca da 6ch ciascuno e singole 16A monofase.

In graticcia sono presenti 4 x 32A pentapolari a disposizione per eventuali dimmer 5kw o controllo motori aggiuntivi in caso di necessità.

Non è possibile spengere o attenuare le luci di emergenza presenti in sala e palco ,inoltre non è possibile spengere i segnapassi della tribuna.

Eventuale utilizzo di machine del fumo deve essere comunicato tempestivamente al responsabile tecnico della struttura.

## **6\_REGIA**

La regia è posta in cima alla tribuna, con ottima visibilità e buon ascolto.

É presente un grande tavolo di 4mt x 1 mt.

La fornitura elettrica delle luci è separata da quella audio.

Sono presenti le seguenti connessioni:

n° 02 dmx 5p

n° 01 cat6 libero per utilizzo luci o video

n° 02 cat6 utilizzati per trasporto audio da regia a palco

n° 01 cat6 utilizzato per collegamento mixer audio-finali d&B (tramite stage box sd8)

n° 02 XLR liberi tra regia e zona finali (no palco)

Sono disponibili ulteriori connessioni luci, audio e video previa comunicazione tempestiva al responsabile tecnico.

## 7\_DOTAZIONE AUDIO

L'impianto audio residente è composto da un sistema completo d&b.  
La gestione degli input e output da palco e la gestione dei finali avviene unicamente tramite connessione digitale.

NON è presente stage box analogica tra regia e palco.

- n° 01 mixer digitale MIDAS M32r
- n° 01 stage box digitale DL32 posizionata in zona palco (sinistra)
- n° 01 stage box analogica (16in8out) per connessioni tra lato destro e sinistro del palco
- n° 02 amplificatori d&b D40 (8ch)
- n° 02 d&b Y7 appese davanti al boccascena a circa 6 metri di altezza (L R sopra)
- n° 01 d&b Y10 appesa davanti al boccascena a circa 6 metri di altezza (C)
- n° 02 d&b Y10 appese davanti al boccascena a circa 2,70 mt di altezza (L R sotto)
- n° 02 d&b VGSUB, sub davanti al boccascena
- n° 02 d&b E6, utilizzabili come frontfill o surround in sala previa comunicazione tempestiva al responsabile tecnico
- n° 02 monitor d&b maxx15
- n° 02 coppie katapult radial engineer per trasporto segnali dove si rende necessario
- Microfoni, aste, cavi vari, leggii
- n° 03 cuffie intercom wireless

Su richiesta sono disponibili anche i seguenti materiali:

- n° 02 qsc KW10
- n° 01 qsc KS212
- n° 01 mixer digitale yamaha 01v96
- n° 02 mixer analogici piccoli

**IMPORTANTE:** *in caso di necessità di utilizzo di mixer analogico o digitale diverso da MIDAS o BEHRINGER si richiede tempestiva comunicazione al responsabile tecnico per individuare la soluzione adeguata al corretto funzionamento del PA ed eventuale gestione di input ed output dal palco.*

## **8\_CAMERINI**

I camerini sono posti al piano +1 rispetto al palco, accessibili tramite scala.  
Non è presente ascensore.

- n° 01 camerino singolo con bagno
- n° 01 camerino doppio con bagno
- n° 01 camerino triplo con bagno
- n° 01 camerino grande con bagno per massimo 9 persone
- n° 01 open space con bagno per 12 persone

## **9\_ACCESSO e SCARICO**

L'accesso per lo scarico si trova in Via Rosolino Pilo 6, attraverso cancello in ferro a doppia anta che si apre su cortile interno del teatro.

Lo scarico è comodo e al piano del palco.

Si accede al palco tramite 2 portoni doppia anta.

Non è possibile sostare all'interno del cortile a fine scarico.

Per eventuali parcheggi in zona contattare il responsabile tecnico della struttura.



## 10\_CONTACTI

Teatro Astra  
Via Rosolino Pilo, 6  
10143 - Torino

Fermata metro : Racconigi

Direttore Tecnico	Marco Campora	<a href="mailto:marco.campora@fondazionetpe.it">marco.campora@fondazionetpe.it</a>	+39 393 9700707
Direttore Allestimenti	Luca Giovagnoli	<a href="mailto:luca.giovagnoli@fondazionetpe.it">luca.giovagnoli@fondazionetpe.it</a>	+39 392 8496623
Direttore di Sala - Responsabile affitti	Cesare Perotti	<a href="mailto:cesare.perotti@fondazionetpe.it">cesare.perotti@fondazionetpe.it</a>	