

FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome
Indirizzo
Telefono
Fax
E-mail

Nazionalità
Data di nascita

NICOLA FANO
Via Candia, 100. 00192 Roma

nicolafano@succedeoggi.it nicola.fano@peciscritti.siae.it

Italiana

21 FEBBRAIO 1959

ESPERIENZA LAVORATIVA

È storico del teatro
È regista e autore teatrale e televisivo.
È giornalista professionista.
È docente di Letteratura e Filosofia del Teatro e di Etica della Comunicazione presso l'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino.
Ha insegnato e tenuto lezioni presso Accademie, Università e Scuole di Teatro.
Si occupa di organizzazione teatrale e culturale.
Ha curato corsi di formazione e scrittura teatrale.
Dal 2014 al 2020 è stato Consigliere d'Amministrazione del Teatro di Roma-Teatro Nazionale.
Dal 2021 è consigliere d'amministrazione della Fondazione Teatro Piemonte Europa

1. Attività giornalistica

Iscritto all'albo dei giornalisti pubblicisti dal 1979.
Iscritto all'albo dei giornalisti professionisti dal 1985 tessera numero 74444.

Dal 2013
Succedeoggi
Webmagazine quotidiano
Editore e giornalista
fondatore e direttore responsabile

Dal 2019
Il Foglio
Giornale quotidiano
Giornalista e storico del teatro
Collaboratore

2008/2013
liberal, Roma
Giornale quotidiano

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore

- Tipo di impiego Giornalista
 - Principali mansioni e responsabilità vicedirettore e poi direttore.
-
- Date (da – a) 2002/2017
 - Nome e indirizzo del dat. di Lavoro **Riformista**, Roma; **Il Foglio**, Roma; **La Stampa**, Torino; **l'Unità**, Roma; **Il Mattino**, Napoli.
 - Tipo di azienda o settore Giornali quotidiani
 - Tipo di impiego Giornalista
 - Principali mansioni e responsabilità Collaboratore e editorialista
-
- Date (da – a) 2002/2018
 - Nome e indirizzo del dat. di Lavoro **Diario della Settimana**, Milano; **L'Espresso**, Roma; **Left**, Roma; **Vivaverdi**, Roma.
 - Tipo di azienda o settore Newsmagazine periodici
 - Tipo di impiego Giornalista
 - Principali mansioni e responsabilità Collaboratore e editorialista
-
- Date (da – a) 1999/2001
 - Nome e indirizzo del dat. di Lavoro Gruppo Editoriale L'Espresso, Roma
 - Tipo di azienda o settore Azienda editoriale
 - Tipo di impiego Giornalista
 - Principali mansioni e responsabilità Caposervizio per le trasmissioni giornalistiche e i giornali radio dell'emittente **Italia Radio**
-
- Date (da – a) 1998/1999
 - Nome e indirizzo del dat. di Lavoro **l'Unità**, Roma
 - Tipo di azienda o settore Giornale quotidiano
 - Tipo di impiego Giornalista
 - Principali mansioni e responsabilità Redattore capo per la cultura, responsabile del supplemento culturale settimanale **Media**.
-
- Date (da – a) 1996/1997
 - Nome e indirizzo del dat. di Lavoro **Diario della settimana**, Roma
 - Tipo di azienda o settore Newsmagazine
 - Tipo di impiego Giornalista
 - Principali mansioni e responsabilità Fondatore e Vicedirettore
-
- Date (da – a) 1979/1996
 - Nome e indirizzo del dat. di Lavoro **l'Unità**, Roma
 - Tipo di azienda o settore Giornale Quotidiano
 - Tipo di impiego Giornalista
 - Principali mansioni e responsabilità Redattore, critico teatrale, caposervizio sportivo, caposervizio culturale, redattore capo per la cultura, responsabile iniziative editoriali.

2. Attività didattica

- Date (da – a) **Anno accademico 2021/2022**
 - Nome e indirizzo del dat. di Lavoro **Accademia Albertina di Belle Arti di Torino**, Torino
 - Tipo di azienda o settore Accademia di Belle Arti
 - Tipo di impiego Docente
 - Principali mansioni e responsabilità docente di Letteratura e filosofia del Teatro
-
- Date (da – a) **Anno accademico 2021/2022**
 - Nome e indirizzo del dat. di Lavoro **Accademia Albertina di Belle Arti di Torino**, Torino
 - Tipo di azienda o settore Accademia di Belle Arti
 - Tipo di impiego Docente
 - Principali mansioni e responsabilità docente di Etica della Comunicazione
-
- Date (da – a) **Anno Accademico 2021/2022**
 - Nome e indirizzo del dat. di Lavoro **Accademia di Belle Arti**, Roma
 - Tipo di azienda o settore Accademia di Belle Arti
 - Tipo di impiego Docente

- Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Date (da – a)
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Date (da – a)
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Date (da – a)
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Date (da – a)
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Date (da – a)
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Date (da – a)
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Date (da – a)
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Date (da – a)
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

docente di Scrittura creativa

Anno Accademico 2021/2022

Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico", Roma

Accademia d'Arte Drammatica

Docente

docente di Storia del teatro presso il master di Sceneggiatura e Drammaturgia

Anno Accademico 2021/2022

Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico", Roma

Accademia d'Arte Drammatica

Docente

Docente di Storia del teatro presso il master di Critica Teatrale

Anno Accademico 2021/2022

Officina Pasolini, Roma

progetto formativo e Hub Culturale della Regione Lazio finanziato dall'Unione Europea

Docente

Docente di Storia del Teatro e della canzone teatrale

Anno accademico 2020/2021

Accademia Albertina di Belle Arti di Torino, Torino

Accademia di Belle Arti

Docente

docente di Letteratura e filosofia del Teatro

Anno accademico 2020/2021

Accademia Albertina di Belle Arti di Torino, Torino

Accademia di Belle Arti

Docente

docente di Etica della Comunicazione

Anno Accademico 2020/2021

Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico", Roma

Accademia d'Arte Drammatica

Docente

docente di Storia del teatro presso il master di Sceneggiatura e Drammaturgia

Anno Accademico 2020/2021

Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico", Roma

Accademia d'Arte Drammatica

Docente

Docente di Storia del teatro presso il master di Critica Teatrale

Anno Accademico 2020/2021

Officina Pasolini, Roma

progetto formativo e Hub Culturale della Regione Lazio finanziato dall'Unione Europea

Docente

Docente di Storia del Teatro e della canzone teatrale

Anno accademico 2019/2020

Accademia Albertina di Belle Arti di Torino, Torino

Accademia di Belle Arti

Docente

Docente di Letteratura e filosofia del Teatro

Anno Accademico 2019/2020

Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico", Roma

Accademia d'Arte Drammatica

- Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Anno Accademico 2019/2020**
Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico", Roma
 Accademia d'Arte Drammatica
 Docente
 Docente di Storia del teatro presso il master di Sceneggiatura e Drammaturgia
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Anno Accademico 2019/2020**
Officina Pasolini, Roma
 progetto formativo e Hub Culturale della Regione Lazio finanziato dall'Unione Europea
 Docente
 Docente di Storia del Teatro e della canzone teatrale
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Anno accademico 2018/2019**
Accademia Albertina di Belle Arti di Torino, Torino
 Accademia di Belle Arti
 Docente
 Docente di Letteratura e filosofia del Teatro
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Anno Accademico 2018/2019**
Teatro della Toscana – Corso per attori "Orazio Costa", Firenze
 Teatro Nazionale
 Docente
 Docente di *Interpretazione drammaturgica* presso il Corso per attori "Orazio Costa"
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Anno Accademico 2018/2019**
Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico", Roma
 Accademia d'Arte Drammatica
 Docente
 Docente di Storia del teatro presso il master di Sceneggiatura e Drammaturgia
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Anno Accademico 2018/2019**
Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico", Roma
 Accademia d'Arte Drammatica
 Docente
 Docente di Storia del teatro presso il master di Critica Teatrale
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Anno Accademico 2018/2019**
Officina Pasolini, Roma
 progetto formativo e Hub Culturale della Regione Lazio finanziato dall'Unione Europea
 Docente
 Docente di Storia del Teatro e della canzone teatrale
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2018**
Circolo dei lettori di Torino, Torino
 Associazione culturale regionale
 Docente
 Titolare del ciclo di conferenze sul tema "Shakespeare, emozioni senza tempo"
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Anno accademico 2017/2018**
Accademia di Belle Arti di Roma, Roma
 Accademia di Belle Arti
 Docente
 Docente di Letteratura del teatro nella Masterclass sul tema: «*Arelcchino e Picasso*»
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
- Anno Accademico 2017/2018**
Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico", Roma

- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Accademia d'Arte Drammatica
Docente
Docente di Storia del teatro presso il master di Sceneggiatura e Drammaturgia.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Anno accademico 2017/2018
Accademia Albertina di Belle Arti di Torino, Torino
Accademia di Belle Arti
Docente
Docente di Letteratura e filosofia del Teatro

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Anno Accademico 2017/2018
Officina Pasolini, Roma
progetto formativo e Hub Culturale della Regione Lazio finanziato dall'Unione Europea
Docente
Docente di Storia del Teatro e della canzone teatrale

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2017
Circolo dei lettori di Torino, Torino
Associazione culturale regionale
Docente
Titolare del ciclo di conferenze sul tema "Gli eroi del dubbio"

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Anno accademico 2017/2018
Università degli Studi di Urbino, Urbino
Università Statale
Docente
Relatore di Letteratura del teatro nel Workshop di Alta Formazione «La Maschera: dal Teatro antico alla Commedia dell'Arte»

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Anno accademico 2016/2017
Accademia di Belle Arti di Roma, Roma
Accademia di Belle Arti
Docente
Docente di Letteratura del teatro nella Masterclass sul tema: «Quando le poetiche sceniche producono spazi teatrale»

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Anno accademico 2016/2017
Accademia Albertina di Belle Arti di Torino, Torino
Accademia di Belle Arti
Docente
Docente di Letteratura e filosofia del Teatro

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Anno Accademico 2016/2017
Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico", Roma
Accademia d'Arte Drammatica
Docente
Docente di Storia del teatro presso il master di Critica teatrale.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Anno Accademico 2016/2017
Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico", Roma
Accademia d'Arte Drammatica
Docente
Docente di Storia del teatro presso il master di Sceneggiatura e Drammaturgia.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Anno Accademico 2016/2017
Officina Pasolini, Roma
progetto formativo e Hub Culturale della Regione Lazio finanziato dall'Unione Europea
Docente
Docente di Storia del Teatro e della canzone teatrale

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Anno Accademico 2015/2016

Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico", Roma

Accademia d'Arte Drammatica

Docente

Docente di Storia del teatro presso il master di Sceneggiatura e Drammaturgia.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Anno Accademico 2015/2016

Officina Pasolini, Roma

progetto formativo e Hub Culturale della Regione Lazio finanziato dall'Unione Europea

Docente

Docente di Storia del Teatro e della canzone teatrale

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Anno Accademico 2015/2016

Università degli studi di Torino, DAMS, Torino

Università degli Studi

Docente

Titolare del seminario su "Sogno di una notte di mezz'estate" di Shakespeare presso la cattedra di *Drammaturgia*

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Dal 2015 al 2016

Teatro di Roma

Teatro Nazionale

Dirigente

Direttore della **Scuola d'Alta formazione teatrale del Teatro di Roma**

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Anno Accademico 2014/2015

Officina Pasolini, Roma

progetto formativo e Hub Culturale della Regione Lazio finanziato dall'Unione Europea

Docente

Docente di Storia del Teatro e della Canzone Teatrale

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2014

Lazio in scena, Roma

Scuola di perfezionamento nell'ambito del Progetto formativo della Regione Lazio

Docente

Docente di Storia del Teatro

3. Attività saggistica

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2021

Succedeoggi Libri, Roma/Pistoia

Casa editrice

saggista

Curatore del volume **Contro i critici** di Antonio Gramsci

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2021

Nuova Editrice Universitaria, Roma

Casa editrice

saggista

Autore del saggio **Sport e Teatro** nella pubblicazione **Trame di letteratura comparata**

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2020

Castelvecchi edizioni, Roma

Casa editrice

saggista

Autore del volume **Il peso di Anchise**

- Date (da – a)

2020

- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a)

Elliot edizioni, Roma
 Casa editrice
 saggista
 Autore del volume **Vite di ricambio**

2020
Corriere della Sera, Milano
 Casa editrice
 saggista
 Autore del volume **Teatri** distribuito con il quotidiano **Corriere della Sera**

2018
Succedeoggi, Roma
 Casa editrice
 saggista
 Autore del volume **Che cos'è il teatro**

2017
Il diario del lavoro, Roma
 Casa editrice
 saggista
 Autore del saggio **Quando l'arte scopri il lavoro** ne **L'Annuario del lavoro 2017**

2017
Carocci, Roma
 Casa editrice
 saggista
 Autore della postfazione del volume **Tradurre per la scena**

2017
Effepi, Roma
 Casa editrice
 saggista
 Autore della nuova edizione del volume **De Rege Varietà**

2016
Il diario del lavoro, Roma
 Casa editrice
 saggista
 Autore del saggio **Il mestiere dell'attore** ne **L'Annuario del lavoro 2016**

2016
Il Mulino, Bologna
 Casa editrice
 saggista
 Autore del volume **Andare per teatri**

2015
Il diario del lavoro, Roma
 Casa editrice
 saggista
 Autore del saggio **Il lavoro nella fotografia** ne **L'Annuario del lavoro 2015**

2014
Il diario del lavoro, Roma
 Casa editrice
 saggista
 Autore del saggio **Arte e lavoro** ne **L'Annuario del lavoro 2014**

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2014

Succedeoggi, Roma

Casa editrice

saggista

Curatore del volume *Il caso Valle*. “Storia di una occupazione scandalosa”

2012

Editrice Donzelli, Roma

Casa editrice

saggista

Autore del volume *La tragedia di Arlecchino*. “Picasso e la maschera del Novecento”

2011

Exorma Editrice, Roma

Casa editrice

saggista

Autore del volume *Ferribotte e Mefistofele*. “Storia esemplare di Tiberio Murgia”

2010

Baldini Castoldi Dalai, Milano

Casa editrice

saggista

Autore del volume *Garibaldi, l'illusione italiana*

2009

Gaffi Editore, Roma

Casa editrice

saggista

Autore dell'introduzione del volume *Senza filtri* di Simon Grey

2009

Gaffi Editore, Roma

Casa editrice

saggista

Autore del volume *Ionesco, Eugène*

2008

Baldini Castoldi Dalai, Milano

Casa editrice

saggista

Curatore del volume *Vieni avanti cretino* (antologia di nuovi comici)

2008

Gaffi Editore, Roma

Casa editrice

saggista

Autore del volume *Gli italiani di Shakespeare*

2008

Baldini Castoldi Dalai, Milano

Casa editrice

saggista

Curatore e autore della postafazione del volume *I padri e i figli*, di Sandro Onofri

2008

Baldini Castoldi Dalai, Milano

Casa editrice

saggista

Curatore del volume *Il troncio e i trucoli*, il teatro di Giulio Scarnicci e Renzo Tarabusi

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2007

Edizioni Il Foglio, Roma

Casa editrice

scrittore

autore del racconto *L'importanza di chiamarsi Amleto* nel volume **Appunti per il dopo**

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2007

Bur Rizzoli, Milano

Casa editrice

saggista

Autore del volume *La satira prima della satira*

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2007

Bur Rizzoli, Milano

Casa editrice

saggista

Curatore del volume *Eretiche, bisbetiche, profetiche. Le donne di Shakespeare*

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2006

Bur Rizzoli, Milano

Casa editrice

saggista

Curatore del volume *Satira, da Aristofane a Corrado Guzzanti*

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2004

Einaudi, Torino

Casa editrice

saggista

Curatore del volume: Ettore Petrolini, *Teatro di Varietà*

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2002

Liberal libri, Firenze

Casa editrice

Saggista

Curatore del volume: Samuel Johnson, *Shakespeare vostro contemporaneo*

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2001

Il Mulino, Bologna

Casa editrice

saggista

Autore del libro *Le maschere Italiane*. "Dalla Commedia dell'Arte alla Commedia all'italiana"

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2001

Edizioni Ambra Jovinelli, Roma

Casa Editrice

saggista

Autore del libro *Ridendo e scherzando è passato un secolo. I primi cent'anni del Teatro Jovinelli*

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

1999

Mondadori, Milano

Casa editrice

Saggista

Autore del saggio *Ricordo di Sandro Onofri* nel volume **Nuovi Argomenti** n.8-1999

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore

1999

liberal libri, Firenze

Casa editrice

- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)

- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)

- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)

- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)

- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)

- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

saggista

Autore del libro *Tessere o non tessere*, "I comici e la censura fascista"

1998

Baldini&Castoldi, Milano

Casa Editrice

saggista

Autore del libro *De Rege Varietà*, "Biografia probabile di un duo comico"

1995

Theoria, Roma

Casa editrice

saggista

Curatore del volume *Il pomeriggio dell'atleta stanco*, "Antologia di racconti sportivi"

1993

Theoria, Roma

Casa editrice

saggista

Autore del libro *Vieni avanti cretino!*, "Storie e testi del varietà e dell'avanspettacolo"

1993

Mursia, Milano

Casa editrice

Saggista

Autore del libro *Come leggere "Il giorno della civetta" di Leonardo Sciascia*

1985

Edizioni Officina, Roma

Casa editrice

saggista

Autore del libro *Il Teatro Jovinelli*

4. Attività di consulente editoriale

Date (da – a)

- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2007/2010

Baldini Castoldi Dalai, Milano

Casa editrice

Consulente editoriale

Consulente editoriale

Date (da – a)

- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2005/2007

Bur-Senza Filtro, Milano

Casa Editrice

Consulente editoriale

Direttore della collana Senzafiltro

Date (da – a)

- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2002/2005

Einaudi, Torino

Casa editrice

Consulente editoriale

Consulente editoriale

5. Attività espositiva (mostre storiche sul teatro)

Date (da – a)

2011

Per ulteriori informazioni:

www.nicolafano.it

- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Date (da – a)

- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Date (da – a)

- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Date (da – a)

- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Date (da – a)

- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Date (da – a)

- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Date (da – a)

- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Date (da – a)

- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Date (da – a)

- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Date (da – a)

- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Sala Umberto, Roma
Teatro privato
Storico del teatro
Curatore della mostra ***Il padiglione delle meraviglie***

2008

Casa dei Teatri, Roma
Comune di Roma, Assessorato alla Cultura
Storico del teatro
Curatore della mostra ***Shakespeare in Rome***

2007

Casa dei Teatri, Roma
Comune di Roma, Assessorato alla Cultura
Storico del teatro
Curatore della mostra ***Sipario sonoro***

2006

Casa dei Teatri, Roma
Comune di Roma, Assessorato alla Cultura
Storico del teatro
Curatore della mostra ***Petrolini, Salamini e altri divini***

2006

Casa dei Teatri, Roma
Comune di Roma, Assessorato alla Cultura
Storico del teatro
Curatore della mostra ***Pubblico pagante***

2002

Teatro Ambra Jovinelli, Roma
Teatro privato
Storico del teatro
Curatore della mostra ***I Pulcinella di Luzzati*** presso la Stazione Termini, Roma.

2001

Teatro Ambra Jovinelli, Roma
Teatro privato
Storico del teatro
Curatore della mostra ***I primi cent'anni del Teatro Jovinelli***

2001

Comune di La Spezia
Comune di La Spezia, Ufficio Cultura
Storico del teatro
Curatore della mostra ***Il mito di Lyda Borelli*** presso il Palazzo delle Arti

2000

Angeli Custodi Srl, Roma
Società di produzione di spettacoli
Storico del teatro
Curatore della mostra ***Aldo Fabrizi e il Teatro delle meraviglie*** presso la Scalinata di Valle Giulia di Roma

1999

Angeli Custodi Srl, Roma
Società di produzione di spettacoli
Storico del teatro
Curatore della mostra ***Faccia da comico*** presso la Scalinata di Valle Giulia di Roma

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

1989

Teatro Mercadante, Napoli

Teatro pubblico

Storico del teatro

Curatore della mostra *Il Segno della Voce*, "L'attore nella drammaturgia napoletana" (con Giulio Baffi)

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

1985

Teatro di Roma, Roma

Teatro pubblico

Storico del teatro

Curatore della mostra *Il Teatro Jovinelli* presso il Teatro Argentina di Roma

6. Attività di autore e regista teatrale (testi rappresentati)

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

2021

Gitiesse, Roma

Compagnia teatrale

Autore teatrale

Autore di *La recita di Nina*

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

2020

Teatro della Toscana, Firenze

Teatro Nazionale

Autore e regista teatrale

Autore e coordinatore del progetto di videoteatro *La fuga di Dantès* per la iNuovi

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

2019

Compagnia degli Incamminati, Milano

Compagnia teatrale privata

Autore teatrale

Autore di *Falstaff e il suo servo* (con Antonio Calenda): spettacolo con Franco Branciaroli e Massimo De Francovich.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

2019

Teatro della Città, Catania

Centro di Produzione teatrale

Autore e regista teatrale

Autore e regista di *Un Edipo* (con Giuseppe Pambieri): spettacolo che ha debuttato al festival Astiteatro 41.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

2019

Teatro della Toscana, Teatro Niccolini, Firenze

Teatro Nazionale

Autore e regista teatrale

Coordinatore e regista de *Le ragazze di Sanfrediano* di Vasco Pratolini, spettacolo con la compagnia iNuovi

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

2019

Officina Pasolini, Roma

progetto formativo e Hub Culturale della Regione Lazio finanziato dall'Unione Europea

Autore e regista teatrale

Autore e regista di *Maccondo* da Gabriel Garcia Marquez, spettacolo con gli allievi della Sezione Teatro

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore

2018

Compagnia Massimo Venturiello, Roma

Compagnia teatrale privata

- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Date (da – a)

- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Date (da – a)

- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Date (da – a)

- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Date (da – a)

- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Date (da – a)

- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Date (da – a)

- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Date (da – a)

- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Date (da – a)

- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Date (da – a)

- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Autore teatrale

Autore della versione italiana di **Antigone** di Sofocle, regia di Massimo Venturiello

2016

La Linea Gialla teatro, Perugia

Compagnia teatrale privata

Autore teatrale

Autore del testo dello spettacolo **La signora Shakespeare**, regia di Eleonora Cecconi, con Federica Picciolo e Davide Corrado

2016

Fondazione Teatro Piemonte Europa, Torino

Teatro di Rilevante interesse nazionale

Autore e regista teatrale

Autore e regista dello spettacolo **Picasso Parade**

2016

Fondazione Teatro Piemonte Europa, Torino

Teatro di Rilevante interesse nazionale

Autore e regista teatrale

Autore e regista dello spettacolo **La signora Shakespeare**

2011

Bananas Produzioni, Milano

Società di produzione di spettacolo

Autore teatrale

Autore della traduzione e dell'adattamento (con Gioele Dix) del testo dello spettacolo **Sogno di una notte di mezz'estate** da William Shakespeare

2010

Sicilia Teatro, Siracusa

Società di produzione teatrale

Autore teatrale

Autore del testo per lo spettacolo **Per non morire di mafia** (dal libro di Pietro Grasso) con Sebastiano Lo Monaco

2009

Sicilia Teatro, Siracusa

Società di produzione teatrale

Autore teatrale

Autore del testo per lo spettacolo **Non si sa come** (liberamente ispirato a Luigi Pirandello) con Sebastiano Lo Monaco

2009-2015

Compagnia Vittorio Viviani, Roma

Società di produzione teatrale

Autore e regista teatrale

Autore e regista del testo per lo spettacolo **L'ultima lettera di Shylock** con Vittorio Viviani

2007

Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia, Trieste

Teatro Stabile pubblico

Autore teatrale

Autore del testo per lo spettacolo **Lillipupa**, regia di Antonio Calenda, con Angela Pagano

2007

Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia, Trieste

Teatro Stabile pubblico

Autore teatrale

Autore del testo per lo spettacolo **La rigenerazione** da Italo Svevo, regia di Antonio Calenda,

interpretazione di Gianrico Tedeschi

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

2007

La Contemporanea 93, Roma

Compagnia di produzione teatrale

Autore teatrale

Autore del testo per lo spettacolo **Tutta colpa di Garibaldi** (con Gioele Dix e Sergio Fantoni), regia di Sergio Fantoni, con Gioele Dix

2007

Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia, Trieste

Teatro Stabile pubblico

Autore teatrale

Autore del testo per lo spettacolo **I due gemelli veneziani** da Carlo Goldoni, regia di Antonio Calenda, con Massimo Dapporto

2006

Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia, Trieste

Teatro Stabile pubblico

Autore teatrale

Autore del testo per lo spettacolo **Vita di Galileo** di Bertolt Brecht, regia di Antonio Calenda, con Franco Branciaroli

2006

Compagnia Massimo Venturiello, Roma

Compagnia di produzione teatrale

Autore teatrale

Autore del testo per lo spettacolo **Gastone**, regia e interpretazione di Massimo Venturiello

2006

Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia, Trieste

Teatro Stabile pubblico

Autore teatrale

Autore del testo per lo spettacolo **Opéra Comique**, regia di Antonio Calenda

2004

Teatro dell'Opera di Roma, Roma

Ente lirico

Autore teatrale

Autore del testo per lo spettacolo **Tosca Again** (con Enrico Vaime)

2004

Jovinelli Produzioni, Roma

Società di produzione teatrale

Autore teatrale

Autore del testo per lo spettacolo **Jovinelli Varietà** (con Serena Dandini e Ivan Cotroneo), regia di Armando Pugliese

2003

Teatro Stabile dell'Umbria, Perugia

Teatro Stabile pubblico

Autore teatrale

Autore del testo per lo spettacolo **I quattro moschettieri** (con Enrico Vaime)

2003

Teatro Trianon, Napoli

Teatro privato

Autore teatrale

Autore del testo per lo spettacolo **'Na sceneggiata**, regia di Antonio Calenda

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

2001

Teatro di Roma, Roma

Teatro Stabile pubblico

Autore teatrale

Autore del testo per lo spettacolo **Giulio Cesare di Shakespeare per Giorgio Albertazzi** (con Antonio Calenda), regia di Antonio Calenda, con Giorgio Albertazzi

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

1999

Libera Scena Ensemble, Napoli

Compagnia teatrale

Autore teatrale

Autore del testo per lo spettacolo **La fuga di Emma**, regia di Renato Carpentieri con Alvia Reale

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

1989

La fabbrica dell'Attore, Roma

Compagnia teatrale

Autore teatrale

Autore del testo per lo spettacolo **Guerra e Pace** (da Goldoni e Aristofane), regia di Giancarlo Nanni, con Manuela Kustermann

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

1988

Teatro Stabile dell'Aquila, L'Aquila

Teatro Stabile pubblico

Autore teatrale

Autore del testo per lo spettacolo **Lo scrittore assediato** (con Manlio Santanelli)

7. Attività di formatore teatrale (laboratori di scrittura scenica)

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

2019

Teatro della Toscana – Corso per attori "Orazio Costa", Firenze

Teatro Nazionale

Progettista e Docente

Titolare del progetto di scrittura teatrale "Vasco Pratolini"

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

2014

Fondazione Teatro Piemonte Europa, Torino

Teatro di Rilevante interesse Nazionale

Formatore teatrale

Curatore e conduttore del laboratorio di scrittura teatrale **Riccardo II**

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

2008

Teatro di Roma, Roma

Teatro Stabile pubblico

Formatore teatrale

Curatore e conduttore del laboratorio di scrittura teatrale **Progetto Odissea**, presso il Teatro di Tor Bella Monaca

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

2006

Casa dei Teatri, Roma

Comune di Roma, Assessorato alla Cultura

Formatore teatrale

Curatore e conduttore del laboratorio di scrittura teatrale **Che fine ha fatto lago**

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

2006

Teatro di Roma, Roma

Teatro stabile pubblico

Formatore teatrale

Curatore e conduttore del laboratorio di scrittura teatrale **Osservatorio critico** presso il Teatro di Tor Bella Monaca

8. Attività di organizzatore teatrale

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

Dal 2021
Fondazione Teatro Piemonte Europa, Torino
Teatro di Rilevante Interesse Culturale
Consigliere d'Amministrazione
Consigliere d'Amministrazione

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

Dal 2014 al 2020
Teatro di Roma, Roma
Teatro Nazionale
Consigliere d'Amministrazione
Consigliere d'Amministrazione

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

Dal 2001 al 2007
Teatro Ambra Jovinelli, Roma
Teatro privato
Organizzatore teatrale
Co-direttore artistico (con Serena Dandini)

9. Attività di organizzatore culturale

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

2016
Fondazione Teatro Piemonte Europa, Torino
Teatro di Rilevante Interesse Nazionale
Curatore e organizzatore culturale
Ideazione e realizzazione del festival **After Shakespeare**

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

2014
Zetema, Roma
Società di servizi e produzione culturale del Comune di Roma
Curatore e organizzatore culturale
Ideazione e realizzazione del festival **La Rivoluzione Italiana**, "Musiche, storie e film su Garibaldi e il Risorgimento romano", presso il Museo della Repubblica Romana e della memoria garibaldina di Roma

10. Attività di autore televisivo

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

2009
Rai Educational
Azienda di produzione radiotelevisiva
Autore e conduttore televisivo
Ideatore, autore e conduttore di **Zero Ram**, programma in due puntate

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

2004
RaiTre
Azienda di produzione radiotelevisiva
Autore televisivo
Consulente di **Sfide**, programma di Simona Ecolani

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

2002
Rai Educational / Raidue
Azienda di produzione radiotelevisiva
Autore televisivo
Ideatore e autore (con Serena Dandini) di **Vieni avanti cretino**, programma in dieci puntate

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) 1973/1977
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Liceo Scientifico Louis Pasteur, Roma
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita Diploma Scientifico
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

INGLESE

buono

buono

buono

FRANCESE

buono

elementare

elementare

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

OTTIME CAPACITÀ RELAZIONALI E DI LAVORO IN TEAM

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

OTTIME CAPACITÀ ORGANIZZATIVE E DI COORDINAMENTO DI GRUPPI DI LAVORO

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

OTTIMO UTILIZZO DEL PACCHETTO OFFICE, DEL PACCHETTO WORDPRESS, DI IDENTIFICAZIONE SEO

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

OTTIME CAPACITÀ CREATIVE E OTTIMA SENSIBILITÀ ARTISTICA

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Competenze non precedentemente indicate.

OTTIMA CAPACITÀ DI SCRITTURA

PATENTE O PATENTI

Patente B

DATA

20 GENNAIO 2022

AUTORIZZO IL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

