

VALTER MALOSTI

Valter Malosti è stato anima e direttore artistico della compagnia Teatro di Dioniso per quasi trent'anni. Dal 2018 dirige la Fondazione Teatro Piemonte Europa di Torino, (Teatro di Rilevante interesse culturale). Regista, attore e artista visivo, Malosti conduce un lavoro che guarda alla trasversalità delle arti; sospeso tra tradizione e ricerca. Testi di drammaturgia contemporanea, spesso rappresentati per la prima volta in Italia, si alternano a messe in scena di classici in un continuo e fecondo scambio tra l'ascolto del presente e la memoria delle nostre radici espressive.

Nel 2017 Malosti ha ricevuto il premio internazionale Flaiano per la regia di *Venere in pelliccia* di David Ives.

Gli spettacoli di Malosti hanno ottenuto in passato numerosi premi dalla critica italiana e straniera. Ricordiamo, tra gli altri, il premio UBU 2009 per la regia di *Quattro Atti Profani* di A.Tarantino e quello dell'Associazione Nazionale dei Critici di Teatro sempre per *Quattro Atti Profani* e per *Shakespeare/Venere e Adone*. Nel 2004 *Inverno* di Jon Fosse ha ricevuto il premio UBU per il miglior testo straniero messo in scena in Italia.

Del 2004 è il premio Hystrio per la regia di *Giulietta* di Fellini.

Maestro d'attori, ha portato una decina di volte i suoi interpreti nella terna dei nominati ai premi UBU, premio vinto da *Alice Spisa nel 2013* come nuova attrice under 30 per la sua interpretazione in *Lo stupro di Lucrezia* di Shakespeare, da Antonino Iuorio nel 1992 per l'interpretazione particolarmente singolare ne *La trasfigurazione di Benno il ciccione* di Albert Innaurato, da Michela Cescon, due volte, la prima nel 2001 per *Bedbound* di Enda Walsh (anche Premio Duse come attrice emergente) e poi per *Giulietta* di Federico Fellini nel 2004, anche Premio della Critica Teatrale 2003-2004 /Anct. Lo stesso premio è stato vinto da Laura Marinoni nel 2009 per *Passio Laetitia et Felicitatis*, adattamento di Malosti dal romanzo di Giovanni Testori. Nel 2017 Sabrina Impacciatore ha vinto il premio internazionale Flaiano per la sua interpretazione di *Venere in Pelliccia* e Roberta Caronia ha vinto il premio Virginia Reiter per la sua interpretazione di *Ifigenia in Cardiff* di Gary Owen.

Nel 1992 Malosti ha ricevuto una menzione speciale al Fringe Arts Festival di Melbourne come miglior performer interpretando *Ella* di H.Achternbusch in lingua inglese.

Oltre che dalla sua compagnia, i suoi spettacoli sono stati prodotti dal Gruppo della Rocca, dal Granserraglio, dal Cabaret Voltaire, da Laboratorio Teatro Settimo, da C.R.S.T. Pontedera, dal Teatro Stabile di Torino, dal Centro Teatrale Bresciano, dal Teatro Eliseo oltre che dai principali festival italiani: Asti, Santarcangelo, Spoleto.

Come attore Malosti ha lavorato, all'inizio degli anni novanta, in numerosi spettacoli di Luca Ronconi. È stato recentemente protagonista del *Manfred* di Schumann/Byron (giugno 2010) per la regia di Andrea De Rosa e la direzione d'orchestra di Gianadrea Nosedà in un progetto che ha visto collaborare il Teatro Regio di Torino con la Fondazione Teatro Stabile di Torino.

È stato interprete di spettacoli di Federico Tiezzi, Giorgio Barberio Corsetti, Richi Ferrero, Gabriele Vacis.

Nel cinema ha lavorato, tra gli altri, con Mimmo Calopresti, Franco Battiato e Mario Martone.

In campo musicale ha collaborato con numerosi musicisti e compositori provenienti dalle più diverse aree espressive: Ezio Bosso, Azio Corghi, Marco Tutino, Carlo Boccadoro, Furio Di Castri, Fernando Mencherini, Radioderwish, Fabio Barovero, Bruno De Franceschi.

Ha diretto numerose opere contemporanee, spesso in prima esecuzione assoluta, citiamo, tra gli altri, Nyman (*The man who mistook his wife for a hat*), Tutino (*Federico II*), Glass (*The sound of a voice*), Corghi (*Pia?*) e Cage (*Europera 5*). Nel novembre del 2006 ha messo in scena per il Teatro Regio di Torino *Le nozze di Figaro* di Mozart. Con il maestro Azio Corghi ha collaborato per diversi anni al corso di composizione dell'Accademia Chigiana di Siena.

Ha al suo attivo diverse regie radiofoniche per Radio3 Rai, tra le quali segnaliamo *M. Butterfly* di David Henry Hwang, *Le lacrime amare di Petra Von Kant* di R.W.Fassbinder, *La governante* di Vitaliano Brancati.

Nel 2008 ha realizzato l'installazione d'arte visiva *Song to the siren*, in collaborazione con Luisa Raffaelli, per la Fondazione Merz di Torino. In precedenza aveva esposto in collettiva presso il Castello di Rivara, per la galleria di Franz Paludetto.

Numerosi gli allestimenti site-specific legati a siti di grande importanza storica e culturale, ricordiamo soprattutto quello nella chiesa di San Bernardino a Ivrea dal testo di Giovanni Testori *G. Martino Spanzotti e gli affreschi di Ivrea, Nietzsche/ Ecce Homo* creato all'Accademia Albertina e poi realizzato a Palazzo Madama di Torino e nei sotterranei del Teatro Caio Melisso di Spoleto e in varie sedi auliche e museali d'Italia, *Apocalisse* di Giovanni alla Sacra di San Michele, *Senso* da Camillo Boito a Palazzo Ottolenghi di Asti e a Palazzo Viale di Cervo, tra gli altri luoghi interessati.

Tra gli ultimi lavori teatrali ricordiamo: *Disco Pigs* di Enda Walsh, *Poe/Concerto di tenebre* dai racconti di E.A.Poe tradotti da Giorgio Manganelli, *Il segno del chimico* da Primo Levi, una lunga ricerca su Primo Levi, a cura di Domenico Scarpa, e realizzato in collaborazione con il Centro Internazionale Primo Levi, testo

interpretato negli Stati Uniti d'America da John Turturro, *Corsia degli incurabili* di Patrizia Valduga, *Molière/La scuola delle mogli*, *Signorina Giulia* di August Strindberg con protagonista Valeria Solarino, di cui è stata realizzata una versione filmica in 3d, primo esperimento del genere della Rai. Tra il 2012 e il 2013 Malosti ha dato vita ad un cantiere shakespeariano sul poemetto *Lo stupro di Lucrezia* (premio UBU 2013 ad *Alice Spisa*) e *Amleto*.

Sempre del 2013 è una creazione di teatro musicale in collaborazione con Carlo Boccadoro tratta dal poema *Clarel* di Herman Melville vincitore del bando 2013 de *I Teatri del Sacro*. Recentissimo (gennaio 2014) il debutto e la tournée (anche al Residenz Theater di Monaco di Baviera e a Ginevra) di Quartett di Heiner Müller prodotto dal Teatro Stabile di Torino con grande accoglienza da parte della critica e del pubblico.

Del 2015 è la regia e l'interpretazione de *Il berretto a sonagli* di Pirandello, e la regia di *Giro di vite* da Henry James; nello stesso anno è la voce narrante della prima italiana di *Akhmaton* di Philip Glass per Mito/Settembre Musica e dirige *L'Ariada* di Testori con un gruppo di giovanissimi attori per il Teatro Stabile di Torino. Recentissima la prima assoluta per l'Italia di *Venere in pelliccia* di David Ives che lo vede anche in scena con Sabrina Impacciatore.

Nell'ottobre del 2016 la sua regia de *Il giardino dei ciliegi* di Anton Cechov ha inaugurato al Teatro Carignano la stagione del Teatro Stabile di Torino / Teatro Nazionale, cui è seguita la regia di *Ifigenia in Cardiff* di Gary Owen.

Ha appena debuttato il suo nuovo spettacolo (due Talking heads di Alan Bennett) che lo vede riunirsi artisticamente con Michela Cescon dopo dodici anni.

Malosti ha diretto la "Scuola per attori" del Teatro Stabile di Torino dal 2010 al 2017.

VALTER MALOSTI / e collaboratori artistici
Premi, riconoscimenti e nominations

2017

Premio Flaiano 2017 per la regia a Valter Malosti per *Venere in pelliccia* di David Ives

Premio Flaiano 2017 come miglior interprete femminile a Sabrina Impacciatore per *Venere in pelliccia* di David Ives

Premio Virginia Reiter a Roberta Caronia per *Ifigenia in Cardiff* di Gary Owen

2014

nomination premio UBU 2014 a Laura Marinoni come miglior attrice protagonista per *Quartett* di Heiner Muller per la regia di Valter Malosti

premio UBU 2014 a G.u.p. Alcaro come miglior progetto sonoro per *Quartett* di Heiner Muller per la regia di Valter Malosti

2013

Alice Spisa riceve il **PREMIO UBU 2013** come nuova attrice under 30 per la sua interpretazione in ***Lo stupro di Lucrezia*** di Shakespeare diretto da Valter Malosti

2011

nomination premio UBU 2010 a Federica Fracassi come miglior attrice protagonista per *Corsia degli incurabili* di Patrizia Valduga per la regia di Valter Malosti

2010

Valter Malosti riceve il **PREMIO UBU 2009** per la regia di ***Quattro atti profani*** di Antonio Tarantino.
nomination premio UBU 2009 come miglior spettacolo della stagione per ***Quattro atti profani*** di Antonio Tarantino per la regia di Valter Malosti.

Nomination premio UBU 2009 a Maria Paiato come miglior attrice protagonista per ***Quattro atti profani*** di Antonio Tarantino per la regia di Valter Malosti.

2009

Valter Malosti riceve il **Premio della Associazione Nazionale Critici di Teatro ANCT 2009** per la regia di ***Quattro atti profani*** di Antonio Tarantino e ***Shakespeare / Venere e Adone*** da William Shakespeare.
Valter Malosti è stato premiato – si legge nelle motivazioni – “per il talento e la sensibilità mostrate come regista/dramaturg dei suoi lavori”.

Laura Marinoni – protagonista dello spettacolo ***Passio Laetitia et Felicitatis*** da Giovanni Testori, diretto da Valter Malosti e prodotto dal Teatro di Dioniso – riceve il **Premio della Associazione Nazionale Critici di Teatro ANCT 2009**.

2006

nomination premio UBU 2006 con *Disco Pigs* di Enda Walsh come miglior testo straniero messo in scena in Italia.

2004

Inverno di Jon Fosse, diretto da Valter Malosti e interpretato da Michela Cescon e Valter Malosti riceve il **PREMIO UBU** come miglior testo straniero messo in scena in Italia.

Michela Cescon riceve il **PREMIO UBU** come miglior attrice protagonista e il **Premio della Associazione Nazionale Critici di Teatro ANCT 2003/2004** per ***Giulietta*** di Federico Fellini.

Valter Malosti riceve il **premio Hystrio 2004** per la regia di ***Giulietta***, di Federico Fellini.

2003

nomination premio UBU 2003 come Nuovo attore o attrice (under 30) a Claudia Coli per *Orgia* di Pier

Paolo Pasolini diretto da Valter Malosti

2001 Michela Cescon riceve il **PREMIO ELEONORA DUSE** come attrice emergente e il **PREMIO UBU 2001** come nuova attrice per la sua interpretazione in *Bedbound* di Enda Walsh diretto da Valter Malosti

1996

Scelto come artista ospite dalla sede centrale del Goethe Institut per i numerosi contributi alla conoscenza della drammaturgia tedesca in Italia attraverso il prestigioso strumento del **Besucherprogramm**.

1994

Il mio giudice di Maria Pia Daniele diretto da Valter Malosti è stato scelto per rappresentare l'Italia alla **BÖNNER BIENNALE 1994**

1992

Valter Malosti riceve una menzione speciale al **FRINGE ARTS FESTIVAL DI MELBOURNE** come miglior performer interpretando *Ella* di H. Achternbusch in inglese.

PREMIO UBU per l'interpretazione particolarmente singolare di Antonino Iuorio ne *La trasfigurazione di Benno il ciccione* di Albert Innaurato diretto da Valter Malosti per Teatro di Dioniso e Cabaret Voltaire

1990

Le Baccanti da Euripide per la regia di Valter Malosti viene scelto per rappresentare l'Italia alla **BIENNALE DEI GIOVANI CREATORI EUROPEI** di Marsiglia