



Curriculum Vitae Europass

Informazioni personali

Cognome Nome **Navello Giuseppe Guido**
Indirizzo [REDACTED]
Telefono [REDACTED]
E-mail [REDACTED]
Cittadinanza [REDACTED]
Data di nascita [REDACTED]
Sesso [REDACTED]

Esperienze professionali

Date	2016 – 2007
Lavoro o posizione ricoperti	Direttore Fondazione Teatro Piemonte Europa
Principali attività e responsabilità	<ul style="list-style-type: none">- Programmazione e direzione artistica- Direzione tecnico amministrativa- Coordinamento della struttura- Coordinamento progetti europei
	Direttore Stagione TPE 2015/2016, 2014/2015, 2013/2014, 2012/2013, 2011/2012, 2010/2011, 2009/2010 Teatro Astra, Torino - 2008/2009 e 2007/2008 Cavallerizza Reale, Torino
	Direttore Festival Teatro a Corte (9 edizioni) Teatro a Corte 2015 – Teatro a Corte 2007
	Regie teatrali 2016 – "I Tre Moschettieri" - 1° puntata 2015 – "Il Trionfo del Dio Denaro" di Marivaux 2014 – "Cinema!" di Beppe Navello / nuova edizione 2013 – "Il Divorzio" di Vittorio Alfieri 2010 – "Dette d'Amour" di Eugène Durif 2009 – "Donne Informate sui fatti" di Carlo Fruttero con R. Mondello, P. Zappa Mulas, D. Poggi 2007 – "Cinéma!" di Beppe Navello
Date	2007 – 2001
Lavoro o posizione ricoperti	Direttore Associazione culturale "Teatro Europeo"
Principali attività e responsabilità	<ul style="list-style-type: none">- Ideazione, programmazione e direzione artistica del Festival Internazionale "Teatro Europeo"
	Festival Teatro Europeo (7 edizioni) Teatro Europeo 2007 – Teatro Europeo 2001
	Regie teatrali 2003 – "Sibilla d'amore" di Osvaldo Guerrieri con A. Galiena
Date	2001 – 1999
Lavoro o posizione ricoperti	Fondatore, con Maura Catalan, di una compagnia residente al Teatro Comunale di Alessandria
Principali attività e responsabilità	Regie teatrali <ul style="list-style-type: none">- "Alfieri! Alfieri!" con G. Albertazzi- "Il costruttore Solness" di Ibsen con G. Pambieri e M. Pambieri

		<ul style="list-style-type: none"> - "La Signorina Julie" di Strindberg con M. Pambieri - "Il Catalogo" di J.C. Carrière con L. Capolicchio e R. Mondello
Date	1997 – 1994	
Lavoro o posizione ricoperti	Direttore Teatro Stabile d'Abruzzo	
Principali attività e responsabilità	<ul style="list-style-type: none"> - Programmazione e direzione artistica - Coordinamento della struttura 	
		<p>Regie teatrali</p> <ul style="list-style-type: none"> - "La donna del mare" di Ibsen con L. Sastri - "Il Misanthropo" di Molière con R. Alpi e L. Saraceni - "Il caso Papaleo" di Ennio Flaiano con A. Juorio
Date	1993 – 1990	
Lavoro o posizione ricoperti	Direttore Teatro Stabile della Sardegna	
Principali attività e responsabilità	<ul style="list-style-type: none"> - Programmazione e direzione artistica - Coordinamento della struttura 	
		<p>Regie teatrali</p> <ul style="list-style-type: none"> - "Il giuoco delle parti" di Luigi Pirandello con P. Bonacelli, C. Scarpitta, G. Garko - "Il Vampiro" di A. Brofferio con G. Durano - "Casa di bambola" di Ibsen con M. Crippa e R. Alpi
Date	1988 – 1986	
Lavoro o posizione ricoperti	Direttore Teatro Stabile dell'Aquila	
Principali attività e responsabilità	<ul style="list-style-type: none"> - Programmazione e direzione artistica - Coordinamento della struttura 	
		<p>Regie teatrali</p> <ul style="list-style-type: none"> - "I tre moschettieri" di A. Dumas con G. Proietti e G. Cederna - "Sogno di Oblomov" di Siro Ferrone con P. Bonacelli e D. Giordano
Date	2002 – 1982	
Lavoro o posizione ricoperti	Altre regie teatrali	
Principali attività e responsabilità	<ul style="list-style-type: none"> 2002 – "Spoon River" di E. L. Masters – produzione Teatro Filodrammatici Milano 2001 – "La Roma di Flaiano" un tributo a Ennio Flaiano – produzione Teatro di Roma 1997 – "Le cercle de craie caucasien" di Bertolt Brecht 1990 – "Sotto lo stesso tetto" di Ludmila Razumovskaja 1990 – "Vaudeville" di Beppe Navello con L. Gullotta – Teatro Parioli di Roma 1989 – "Tre veleni rimesta, avrai l'Antidoto" di Renato Nicolini 1988 – "La Verità- Terzetto spezzato" di Italo Svevo – Compagnia Pagliai Gassman 1983 – "Questa sera da Tosti" di Alberto Gozzi – produzione Teatro Stabile Aquila 1983 – "La casa dell'ingegnere" di Siro Ferrone – produzione Teatro Stabile Torino 	
Bibliografia	<p>Beppe Navello, <i>Nell'officina dei "Giganti"</i>: schede sulla messinscena in R. Alonge, Missiroli: I giganti della montagna, Edizioni Multimmagini, Torino, 1980.</p> <p>Alberto Gozzi, <i>Questa sera da Tosti</i>, Teatro Stabile dell'Aquila e Agenzia Editoriale Azzurra, Roma, 1983.</p> <p>Siro Ferrone, <i>La casa dell'ingegnere</i>, Centro Internazionale di drammaturgia, Fiesole, 1983.</p> <p>AA. VV., <i>Materiali su "Spettri". Dal laboratorio allo spettacolo di Beppe Navello</i>, Tirrenia Stampatori, Torino, 1985.</p> <p>AA. VV., <i>Pirandello fra penombre e porte socchiuse</i>, Rosenberg & Sellier, Torino, 1991.</p> <p>Angelo Brofferio, <i>Il vampiro</i>, prefazione di Folco Portinari e una nota di Beppe Navello, Umberto Allemandi editore, Torino, 1992.</p> <p>Angela Falco, La nuova "Casa di bambola" di Beppe Navello in <<Il castello di Elsinore>>, 16, 1993, pp. 5-16.</p> <p>Beppe Navello, <i>Appunti di regia per "La donna del mare"</i>, in Henrik Ibsen, <i>La signora del mare</i>, trad. e note di Roberto Alonge, interventi di Beppe Navello, Franco Perrelli, Mirella Schino,</p>	

Rosenberg & Sellier, Torino, 1995.

Roberto Alonge e Roberto Tessari, *Lo spettacolo teatrale – Dal testo alla messinscena: cinque esempi* (Beppe Navello, "Il giuoco delle parti" di Luigi Pirandello), Led edizioni universitarie, Milano, 1996, pagg. 97-108.

Henrik Ibsen, *Il costruttore Solness*, a cura di Francesca Malara, interventi di Edoardo G. Parlotti, Federica Mazzocchi, Beppe Navello, Franco Perrelli, Costa & Nolan, Ancona-Milano, 1999.

Betti De Martino, "*Il costruttore Solness*" per la regia di Beppe Navello: *elementi reali ed immaginari di una messinscena*, in *Il castello di Elsinore*, n. 39 (2000), pag. 101-24.

Roberto Alonge e Francesca Malara, *Il teatro italiano di tradizione in Storia del teatro moderno e contemporaneo*, vol. III, *Avanguardie e utopie del teatro*, Einaudi, Torino, 2001.

Le stagioni di produzione del Teatro Stabile d'Abruzzo – 40 anni, a cura di Roberta Gargano, ed. Teatro Stabile d'Abruzzo, L'Aquila, 2003.

Elena Cantarelli, Gabriele Vacis, Nanni Garella, Beppe Navello in AA. VV., *Storia della regia teatrale in Italia* a cura di Paolo Bosisio, Mondadori Università, Milano, 2003.

Beppe Navello, *Cinéma! Sceneggiatura per film muto in palcoscenico*, testi di Franco Prono, Silvio Alovio, Gianna De Martino, Edizioni Kaplan, Torino, 2007

Pierre de Marivaux, *Il Trionfo del Dio Denaro*, traduzione di Beppe Navello, interventi di Gabriella Bosco e Myriam Tanant, Lantana editore, Roma, 2015

Altre esperienze professionali

Date 1985
Lavoro o posizione ricoperti **Docente presso la Scuola del Piccolo Teatro di Milano**
Principali attività e responsabilità - Regia dello spettacolo "Risveglio di primavera" di F. Wedekind

Date 2004 - 1979
Lavoro o posizione ricoperti **Regie radiofoniche RAI**
Principali attività e responsabilità Autore e regista di oltre cento programmi radiofonici e televisivi (autore: Jonhatan Wild il grande, All'ombra delle città in fiore, Il parere degli esperti, Teoremi di donna, La Vita di Vittorio Alfieri letta da Beppe Navello, ecc. ; regista: La tana di Alberto Bassetti, Les affaires sont les affaires di Octave Mirbeau, L'isola della ragione di Marivaux, Il condominio di Siro Ferrone, Ohime! la gloria..., ecc.)

Date 1981 - 1977
Lavoro o posizione ricoperti **Assistente alla regia di Mario Missiroli – produzione Teatro Stabile di Torino**

Istruzione e formazione

Date 1971 - 1968
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione Università degli Studi di Torino – Corso di Laurea in Lettere moderne
Università di Paris / Sorbonne

Date 1967
Titolo della qualifica rilasciata Diploma di maturità classica
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione Liceo Classico "Giuseppe Saracco"
Acqui Terme

Capacità e competenze personali

Madrelingua Italiano

Altre lingue Francese / Inglese

Autovalutazione
Livello europeo (*)

Comprensione		Parlato		Scritto
Ascolto	Lettura	Interazione orale	Produzione orale	

Francese	Ottimo	Ottimo	Ottimo	Ottimo	Ottimo
Inglese	Molto buono	Molto buono	Molto buono	Molto buono	Buono

(*) Quadro comune europeo di riferimento per le lingue

Capacità e competenze informatiche Ms Office (Word, Excel, Access), Internet, e-mail.

Patente A – B

Si autorizza al trattamento dei dati personali ex Dlgs. 196/03